

# Résister c'est Exister

F.Bourcier – Cie Théorème de Planck

Dossier technique – Janvier 2020

Ce document a été réalisé afin de présenter les conditions d'accueil (techniques, matérielles et artistiques) indispensables au bon déroulement du spectacle.

**Il fait partie du contrat de cession.** Il est donc expressément demandé de respecter les éléments y figurant. En cas de difficulté, n'apportez aucune modification sans notre accord, contactez-nous afin de trouver ensemble une solution qui préserve les conditions et la qualité du spectacle, ce dispositif technique dispose d'une capacité d'adaptation.

A la réception de ce document merci de nous transférer le dossier technique du théâtre (plan d'accès, plan de scène et d'accroches avec côtes, liste du matériel son et lumière, coordonnées des régisseurs, etc.).

## Contacts

**Chargé de Diffusion** : Pierrick Quenouille (06 86 59 93 79 – [pierrick.quenouille@artisticscenic.com](mailto:pierrick.quenouille@artisticscenic.com))

**Chargée de Production** : Emilie Génaédig ( 06 77 23 40 85 – [emilie.genaedig@gmail.com](mailto:emilie.genaedig@gmail.com))

*les coordonnées du régisseur de la cie gérant la date, vous seront communiqué au plus vite.*

*Pour des demandes de faisabilité technique, veuillez passer par la chargée de production.*

## Infos générales

Durée du spectacle : 1h30 sans entracte en tout public.

Nombre de personnes : 2 ou 3 (1 comédien, 1 régisseur, éventuellement le chargé de production).

Prévoir le parking pour un VL (break)

*à noter :* le comédien allume une bougie et une cigarette au plateau ;

## Plateau

Plateau idéal : 8 x 8m ; 6 m sous perche;  
Pendrillonnage à l'italienne, frisé au mieux  
Sol noir sans échardes, clous, ni agrafes (artiste pieds nus), ou prévoir un tapis de danse.  
La scène et la salle devront être parfaitement occultées.

**Décors :** 10 costumes suspendus par drisses et chaînes.

(volume : 2 très gros sacs + 1 valise )

## Loge :

Prévoir une loge qui servira exclusivement à l'artiste, avec serviettes et petite restauration (**bouteilles d'eau**, eau pétillante, fruits, fruits secs, **chocolat NOIR >80 %**, café, thé) qui ne pourra pas être confondu avec le repas.

Point d'eau, miroir de maquillage/habillage, lumière suffisante et WC hors zone public.

Douche chaude et serviettes propres à disposition.



## Planning et personnel technique :

Jour	Action	Personnel minimal
<b>AVANT</b>	Prémontage ; implantation lumière, vidéo et son ; pendrillonnage ; calage du système son.	Personnel nécessaire et suffisant
<b>J</b> 12H	<i>Arrivé de la Compagnie</i> Déchargement, prise de contact.	1 Reg plateau
<b>J</b> 14H – 17H	Focus lumière, Calage / Balances son ;	1 Reg lumière, 1 Reg plateau 1 Reg son
<b>J</b> 17 – 19H	Raccord et filage ; Correctifs techniques si besoin	1 Reg lumière, 1 Reg son
<b>J</b> 19H - 20H	Clean plateau (technique et nettoyage du sol)	1 Reg plateau
<b>J</b> 20H30	Représentation	1 Reg lumière 1 Reg son / plateau
<b>J</b> 21H45 - 22H30	Démontage / Chargement du décors	1 personne minimum

Prévoir le montage des lumières, et du son **avant l'arrivée** des équipes de la compagnie. Le système devra être pleinement fonctionnel, installé, patché et calé à notre arrivé.

Le personnel doit être en parfaite connaissance des lieux et du matériel, les fonctions exposées doivent être tenues par les mêmes personnes durant les répétitions, la représentation et le démontage.

### Régie :

Nous venons avec notre régie informatique (Minimac + Enttec + éventuellement carte son) . Les conduites son et lumière seront réalisées par le régisseur de la compagnie.

**Prévoir un écran** d'ordinateur pour le mini mac de la Cie (VGA, HDMI ou DVI), définition minimum 1280 x 720.  
Lampes de régie

En salle dans les dernières rangées ou derrière le public mais sans fenêtre, les commandes lumières, vidéo et son doivent être côte à côte et manipulable par un seul homme.

Prévoir si l'éclairage salle n'est pas commandé depuis la régie, un système d'intercom. Dans tous les cas, Il est préférable d'ajouter quelques sources sur une ligne graduée pour le permettre.

### Son :

- 1 console (3 entrées / 2 sorties avec égalisation et compresseur)
- 1 DI stéréo et mini jack pour l'ordinateur.
- Diffusion : façade adaptée au lieu avec sub, Front fill et rappels si nécessaire.
- 2 retour en side sur pieds dans la première rue. (en post fader)

\* **En cas de débat** après l'une des représentations (scolaires typiquement), prévoir un ou plusieurs micros main HF pour le comédien et éventuellement la salle.

\* **pour les salles de plus de 300 places** ou les mauvaises acoustiques, prévoir une reprise d'ambiance. La solution « micro casque/cravate/goutte d'eau » n'est pas envisageable (présence de nombreux de changements de costumes). La gestion des micros sera confiée à vos équipes.

**Lumière : voir le plan de feu type joint** (le décompte ci dessous n'est qu'indicatif).

**Gradateurs** : 36 x 2kW

**Brouillard** MDG Atmo avec turbine

### **Projecteurs**

31-35 PC 1 kW (face éventuellement en 2kW)

6 Découpes (613 / 614 ou 2kW selon les lieux)

7 PAR 64 CP62.

1 PAR 64 CP95.

1 PAR F1 5°

8 PAR LED RVBWi – Blanc indispensable

### **Gélatines**

Lee 119, 135, 151, 152, 169, 170, 201, 204, 219 + Diffusion Rosco éventuelles

- gélatines à votre charge

### **Accessoires**

7 à 9 Platines de sol

4 à 6 Pieds (lentilles à 1,80m) nécessitant pour 4 d'être **lestés**. (le comédien tends un élastique entre. Parfois des points d'accroche présent dans le théâtre sont utilisable)

**Console** pour le focus uniquement (télécommande bienvenue), la conduite étant réalisée par le MAC / boîtier Enttec de la Cie.

Lampes de régie

Les alimentations électriques du son et de la lumière seront indépendantes.

---

Ce document est composé d'un dossier technique et d'un plan de feux, veuillez bien prendre en compte tous les éléments, si vous voyez la moindre difficulté n'hésitez pas à nous contacter pour trouver des solutions communes plutôt que des mauvaises surprises le jour de notre arrivée.

Merci beaucoup !