

Théorème de Planck présente

RACE[S]

**ou pourquoi l'homme blanc
se prend-il toujours pour le
Maître du monde**

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION

FRANÇOIS BOURCIER

ASSISTÉ DE PAULINE CORVELLEC

LUMIÈRE : ROMAIN GRENIER - SON : PHILIPPE LATRON - COSTUMES : JACQUELINE BOAZ

Après **Lettres de délation** et **Résister c'est exister**, **François Bourcier** conclut un cycle avec **Race[s]**, un spectacle sur les origines et les fondements de l'idéologie nazie.



Race, avec ou sans "s" ?

Les scientifiques d'aujourd'hui s'accordent pour dire que tous les humains appartiennent à une seule et même race : la race humaine. A 99,9%, le code génétique humain est le même sur toute la planète. D'où vient donc cette **notion de races plurielles** ?

Par ignorance ou par idéologie, s'est forgée au cours des siècles l'idée que certaines races seraient supérieures à d'autres. **D'éminents scientifiques, des philosophes, des économistes, des penseurs renommés et des hommes politiques ont appuyé cette thèse** au cours des siècles.

Dans ce spectacle, **François Bourcier les interprète** et les met en scène. De l'esclavagisme à l'antisémitisme, François Bourcier donne à comprendre, à travers leurs discours et leurs écrits, les propos qui vont permettre aux nazis la justification et la mise en place de la solution finale : une extermination systématique des "races" dites inférieures, au profit de la race blanche, dite supérieure...



Un spectacle-conférence

La scénographie reproduit les conditions d'une conférence, ce qui permet d'adapter et de rendre le spectacle accessible à des lieux peu équipés ou autres que des salles de spectacles (amphithéâtres universitaires, salles polyvalentes...). Alors qu'aujourd'hui ces théories racistes resurgissent dans l'économie et la politique, il nous semble urgent de **sortir ce spectacle de son espace habituel** et d'**aller à la rencontre de tous les publics**.

L'adresse directe aux spectateurs, l'incarnation des personnages historiques et l'utilisation d'images et de vidéos donnent vie à des explications théoriques habituellement réservées aux spécialistes et apportent des éléments de compréhension.



Autour du spectacle

Depuis dix ans, la Compagnie Théorème de Planck propose des spectacles qui développent des périodes historiques ou liés à l'histoire, aussi bien en tout public qu'en public scolaire.

A l'issue de chaque représentation, un moment d'échange peut être prévu entre François Bourcier et les spectateurs. Les représentations peuvent également être encadrées d'**actions culturelles en milieux scolaires ou associatifs** ayant pour objectif de préparer ou d'approfondir le sujet traité par le spectacle et l'étude de cette période.

Comme les précédents spectacles de la Compagnie, Race[s] est entièrement basé sur **des textes authentiques**.

François BOURCIER Comédien - Metteur en scène



Issu de l'École de la Rue Blanche et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, des classes d'Antoine Vitez, de Jean-Pierre Miquel et Jacques Serres, François Bourcier est metteur en scène et comédien.

François Bourcier signe plus d'une quarantaine de mises en scène. Metteur en scène de Sylvie Joly pendant dix ans, il a également présenté "L'avare" au Centre Dramatique National de St Denis ; "Libres pensées" de San Antonio au Théâtre Marigny chez Robert Hossein ; "Le malade imaginaire" avec Jean-Claude Dreyfus ; "La belle et la bête" au Centre Dramatique National de Lille... et plus récemment "Le Secret du temps plié" de et avec Gauthier Fourcade et "Ivre d'équilibre" et "Le mur de l'équilibre" avec l'équilibriste Pascal Rousseau.

Toutefois c'est par son engagement qu'il se fait remarquer avec "Sacco et Vanzetti" d'Alain Guyard avec Dau et Catella et "Femmes Passées sous Silence" représentés au Théâtre du Chêne Noir lors des Festivals d'Avignon 2009 et 2010. Dernièrement, il est à l'origine de la création "Les Champignons de Paris" d'Émilie Génaédig, il traite des essais nucléaires français en Polynésie, en partenariat avec une compagnie locale.

En tant que comédien, il débute dans la pièce "La Tour de Nesle" d'Alexandre Dumas et fait partie pendant quatre ans de la Compagnie des Baladins en Agenais de Roger Louret. À la Comédie Française, il est à l'affiche de "Sertorius" et du "Voyage de Monsieur Périchon". Il joue aussi auprès de Jean-Marc Barr, dans "Technique pour un coup d'état" chez Daniel Mesguich qui l'engage dans "Hamlet". "Hamlet" qu'il retrouvera à Chaillot avec Antoine Vitez.

On a également pu le voir dans une trentaine de téléfilms et de séries TV comme "Un homme en colère" avec Richard Bohringer ou au cinéma dans "Automne ou octobre à Alger" de Malik Lakhdar-Hamina récompensé à Berlin et à Venise.

Avec "Race[s]", il signe son troisième seul en scène, dans la lignée des très remarquables "Lettres de Délation" d'après le livre d'André Halimi et "Résister c'est exister" d'Alain Guyard.

Dans ses deux dernières créations, "La Maréchale et le Libertin" et "La Fleur au Fusil", il est à la fois metteur en scène et interprète.

Anne de Commynes Écrivain - Poétesse

Écrivain, rédactrice, Anne de Commynes publie depuis une dizaine d'années. Auteur de poésies, essais, livres d'entreprise, monographies et parcours individuels. Elle écrit également pour la scène et enseigne la poésie au théâtre. Elle a déjà travaillé aux côtés de François Bourcier dans "Femmes passées sous silence", "Ivre d'Équilibre", "Le Mur de l'Équilibre", "Carte blanche à Michel Caserta", "Entre chien et loup"...

Dans une poésie parfois mystique, elle cherche le secret de nos fondations, de nos empreintes divines et de nos mémoires ancestrales. Le corps de nos interrogations, nos filiations originelles, la forme du cercle, le désert, le temps des dieux ... sont autant de thèmes épurés chers au poète.

Dans ce spectacle, les textes d'Anne de Commynes, décomposés en quatre "chants", sont autant de moments de respiration emprunts d'émotion et de poésie indispensables pour contre balancer les propos à la fois terribles, dérisoires, voire absurdes parfois. Ils apportent cette force de vie contenue dans l'humanité qui permet au spectateur de ne pas sombrer dans un mauvais fatalisme...



RACE[S]

Un spectacle conçu par **François BOURCIER**
D'après des textes et documents authentiques
Mise en scène, Scénographie et Interprétation
François BOURCIER assisté de **Pauline CORVELLEC**
Poèmes **Anne de COMMINES**
Lumière **Romain GRENIER**
Son **Philippe LATRON**
Costumes **Jacqueline BOAZ**
Vidéos **THP**
Photos **Émilie GÉNAÉDIG**

PRODUCTION

COMPAGNIE THÉORÈME DE PLANCK

www.compagnie-theoreme-de-planck.fr

Contact

Émilie GÉNAÉDIG

emilie.genaedig@gmail.com

06 77 23 40 85

DIFFUSION

ARTISTIC SCÉNIC

www.artisticscenic.com

Contact

Pierrick QUENOUILLE

06 86 59 93 79

pierrick@artisticscenic.com

THÉORÈME DE PLANCK
et ARTISTIC SCÉNIC
c'est aussi...

