

# La Fleur Au Fusil

F.Bourcier – Cie Théorème de Planck

Dossier technique – Janvier 2020

Ce document a été réalisé afin de présenter les conditions d'accueil (techniques, matérielles et artistiques) indispensables au bon déroulement du spectacle.

**Il fait partie du contrat de cession.** Il est donc expressément demandé de respecter les éléments y figurant. En cas de difficulté, n'apportez aucune modification sans notre accord, contactez-nous afin de trouver ensemble une solution qui préserve les conditions et la qualité du spectacle, ce dispositif technique dispose d'une capacité d'adaptation.

A la réception de ce document merci de nous transférer le dossier technique du théâtre (plan d'accès, plan de scène et d'accroches avec côtes, liste du matériel son et lumière, coordonnées des régisseurs, etc.).

## Contacts

**Chargé de Diffusion** : Pierrick Quenouille (06 86 59 93 79 – [pierrick.quenouille@artisticscenic.com](mailto:pierrick.quenouille@artisticscenic.com))

**Chargée de Production** : Emilie Génaédig ( 06 77 23 40 85 – [emilie.genaedig@gmail.com](mailto:emilie.genaedig@gmail.com))

*les coordonnées du régisseur de la cie gérant la date, vous seront communiqué au plus vite.  
Pour des demandes de faisabilité technique, veuillez passer par la chargé de production.*

## Infos générales

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte.

Nombre de personnes : 2 ou 3 (1 comédien, 1 régisseur, éventuellement le chargé de production).

Prévoir le parking pour un VL (break)

*à noter :* le comédien allume une bougie et une cigarette au plateau ; la présence d'eau tombant du grill (largement moins d'un litre). La machine à pluie sera remplie au dernier moment avec de l'eau bouillante – prévoir une bouilloire à cet effet.

*le spectacle est conçu avec un **son spatialisé et vidéo.** (multidiffusion 6 points, dont 2 en fond de public)*

## Plateau

Plateau idéal : 9 x 8m ; 6 m sous perche;

Pendrillonnage à l'italienne, frisé au mieux.

Sol sombre. La scène et la salle devront être parfaitement occultées.

## Décors :

6 lés de coton gratté M1.

2 lampes suspendues,

1 machine à pluie (douche de camping sous pression commandée par électrovanne – au droit de la machine, nous disposons bâches et serpillières pour contenir l'eau)

## **Merci de fournir :**

1 Table (pour les grands plateaux 120 x 80 cm et pour les petits plateaux 60 x 60 cm )

1 chaise droite ( pas de coque, non pliante et idéalement en bois )

(elles seront masquées sous le coton gratté)



## Loge :

Prévoir une loge (chauffée si besoin) qui servira exclusivement à l'artiste, avec serviettes et petite restauration (**bouteilles d'eau**, eau pétillante, fruits, fruits secs, **chocolat NOIR >80 %**, café, thé) qui ne pourra pas être confondu avec le repas.

Point d'eau, table, miroir de maquillage/habillage, lumière suffisante et WC hors zone public.

Fer à repasser et table de repassage, portant et cintres.

Douche chaude et serviettes propres à disposition.

Merci de prévoir un grand sèche linge pour costumes et qqes morceaux de cotons grattés

## Planning et personnel technique :

Jour	Action	Personnel minimal
<b>AVANT</b>	Prémontage ; implantation lumière, vidéo et son ; pendrillonnage ; calage du système son.	Personnel nécessaire et suffisant
<b>J</b> 11H - 13H	<i>Arrivé de la Compagnie</i> Déchargement, prise de contact. Réglages lumières	1 Reg lumière, 1 Reg plateau
<b>J</b> 14H – 17H	Fin de Focus lumière, calage vidéo. Calage / Balances son ;	1 Reg lumière, 1 Reg plateau 1 Reg son/vidéo
<b>J</b> 17 – 19H	Raccord, filage et Correctifs techniques si besoin	1 Reg lumière, 1 Reg son/vidéo
<b>J</b> 19H - 20H	Clean plateau (technique et nettoyage du sol)	1 Reg plateau
<b>J</b> 20H30	Représentation	1 Reg lumière/ vidéo 1 Reg son / plateau
<b>J</b> 21H45 - 22H30	Démontage / Chargement du décors	1 personne minimum

Prévoir le montage des lumières, et du son **avant l'arrivée** des équipes de la compagnie. Le système devra être pleinement fonctionnel, installé, patché et calé à notre arrivé.

Le personnel doit être en parfaite connaissance des lieux et du matériel, les fonctions exposées doivent être tenues par les mêmes personnes durant les répétitions, la représentation et le démontage.

## Régie :

Nous venons avec notre régie informatique (Minimac + Enttec + éventuellement carte son) . Les conduites son, vidéo et lumière seront réalisées par le régisseur de la compagnie.

**Prévoir un écran** d'ordinateur pour le mini mac de la Cie (VGA, HDMI ou DVI), définition minimum 1280 x 720.  
Lampes de régie

En salle dans les dernières rangées ou derrière le public mais sans fenêtre, les commandes lumières, vidéo et son doivent être côte à côte et manipulable par un seul homme.

Prévoir si l'éclairage salle n'est pas commandé depuis la régie, un système d'intercom. Dans tous les cas, Il est préférable d'ajouter quelques sources sur une ligne graduée pour le permettre.

## **Vidéo**

Video projecteur 6000 LUMEN MINIMUM avec Shu(er Dmx idéalement,

Base image 8m mini au niveau de la face du plateau, le comédien joue dans cette lumière  
raccordement HDMI (ou VGA) en régie

Nous ne cherchons pas à avoir une image droite, ni cantonnée au plateau, par contre il est nécessaire de couvrir le plateau au plus large et avec puissance. Idéalement le VP sera située à la cours en fond (ou coté ) du public et assez bas sur l'horizon.

**Son :** *le spectacle est en multidiffusion (6 points) – nous venons avec une carte son 6 out*

- 1 console (6 entrées / 6 sorties mini)

Diffusion : (cf plan de feu)

- trois plans stéréos distincts et équivalents (adapté au lieu, de marque professionnel type L .Acoustics, D&B, Meyer...) ; au lointain / façade / fond de salle ou en dessous des gradins. Si cela devait signifier un démontage de sièges, prenez garde de ne pas les mettre à la vente.

- 2 Sub typiquement au lointain et/ou sous les gradins

- \* **En cas de débat** après l'une des représentations (scolaires typiquement), prévoir un ou plusieurs micros main HF pour le comédien et éventuellement la salle.
- \* **pour les salles de plus de 300 places** ou les mauvaises acoustiques, prévoir une reprise d'ambiance. La solution « micro casque/cravate/goutte d'eau » n'est pas envisageable (le comédien est 'douché' à un moment...). La gestion des micros sera confiée à vos équipes.

**Lumière :** voir le plan de feu type joint (le décompte ci dessous n'est qu'indicatif).

**Gradateurs :** 30-35 x 2kW

**Brouillard/fumée** machine mixte permettant de maintenir un brouillard correct et d'envoyer un nuage de fumée dense par moment.

### **Projecteurs**

3-5 PC 1 kw

6-8 Découpe 614SX Julia

1-2 Découpe 613 SX Julia

2-4 Par 64 CP 60

10-12 Par 64 CP 61

6 Par 64 CP 62

### **Gélatines**

Lee 127, 147, 156, 200, 201, 202, 203, 204, 789 + Diffusion Rosco éventuelles 132 et 119

- gélatines à votre charge (L.789 dispo dans le kit de tournée)

### **Accessoires**

4 Platines de sol

6 Pieds (lentilles à 1,70m)

5 porte gobos (nous avons les gobos en taille A)

**Console** pour le focus uniquement (télécommande bienvenue), la conduite étant réalisée par le MAC / boîtier Enttec de la Cie.

Lampes de régie, Les alimentations électriques du son et de la lumière seront indépendantes.

---

Ce document est composé d'un dossier technique et d'un plan de feux, veuillez bien prendre en compte tous les éléments, si vous voyez la moindre difficulté n'hésitez pas à

nous contacter pour trouver des solutions communes plutôt que des mauvaises surprises le jour de notre arrivée.  
Merci beaucoup !