



Boni and Prod présente sa création 2015

# AU BOUT DU ROULEAU

De et par : **Gérard Dubouche** et **Didier Landucci**

Mise en scène : **François Bourcier** assisté d'Émilie Genaédig

Lumière : **Jean-Yves Perruchon** / Décor : **Jean-Louis Alessandra** / Vidéo : **Nicolas Douste**

Photo et design PASCAL COLMANT - association Mille et Unye



# Au bout du rouleau

Création 2015

*Théâtre tout public à partir de 12 ans*

Une comédie citoyenne qui questionne notre société de consommation en mettant en scène la prise d'otage du leader mondial du papier toilette par un chômeur naïf et maladroit.

## Le spectacle

Un chômeur de longue durée, persuadé d'être victime de la mondialisation, décide de faire un coup d'éclat en prenant en otage un grand patron. En choisissant pour cible le leader mondial du papier toilette et en médiatisant son geste, il veut rappeler à tous que les actes de consommation, même les plus insignifiants, ont des conséquences écologiques, économiques et humaines souvent insoupçonnées.

Comprenant un peu tard qu'on ne s'improvise pas preneur d'otage, ce "terroriste" amateur, plus maladroit que dangereux, devra composer avec un homme froid et cynique qui fera tout pour contrarier ses plans.

Coup de folie ou acte de résistance ? A travers cette comédie citoyenne émouvante, chacun d'entre nous sera libre d'apprécier qui du ravisseur ou de notre monde est réellement "Au bout du rouleau".

## Les personnages

**Didier** : 45 ans, chômeur de longue durée. Issu d'un milieu populaire, il a toujours dû se battre pour subsister. Il se considère comme un laissé pour compte de la société de consommation. Indigné par le monde qui l'entoure, il est animé par un sentiment de révolte. Peu instruit, maladroit et naïf, mais entier, attachant et doté de bon sens. Sa vie très «banale» va devenir extraordinaire.

**Gérard** : 50 ans, PDG d'une entreprise leader mondial du papier toilette. C'est un homme d'affaires riche, il est un symbole de réussite. Il a la culture de la performance et de l'obligation de résultats. En tant que patron, il considère que participer à la croissance est un rôle essentiel. Froid et cynique, il est craint, admiré, respecté mais seul. La rencontre avec Didier va provoquer en lui une prise de conscience et il sortira différent de cette épreuve.

## La mise en scène

Cette pièce de théâtre à la fois drôle et touchante, mêlant drame et humour grinçant, aborde de vrais sujets de société : la décroissance, les dérives du consumérisme, les actes citoyens... Elle nous entraîne dans l'absurdité de notre monde, dans des situations extrêmes où l'inattendu et l'improbable viennent troubler la partie. On y voit comment un individu bascule, sort de son quotidien pour s'improviser kidnappeur, résistant ou terroriste selon les points de vue. C'est la rencontre aussi de deux hommes, en totale opposition sociale, que rien ne prédestinait à se rencontrer.

La scène se passe dans un endroit clos, une cave, un sous-sol, sans lumière du jour. Dans une ambiance de film noir et blanc, les personnages évoluent dans une pièce presque vide où s'accumulent quelques objets insolites composés des éléments de leurs vies, de ceux que l'on enfouit au plus profond de nos caves. C'est dans cet écrin que l'humour et la cocasserie liés à la situation seront les plus intéressants et sans concession.

Dans la vie, rien n'est figé, tout peut changer à tout moment. La vie biologique évolue bien par accident. Comme une germination, ce qui sortira de cette confrontation sera peut-être prometteur de changement ? De cette rencontre improbable de deux mondes qui se côtoient habituellement sans jamais se croiser, naîtra peut-être une nouvelle destinée ? Ce sera au spectateur d'y apporter sa réponse.



# Le mot du metteur en scène



Nous vivons dans une société résolument tournée vers la consommation. Le pouvoir d'achat est devenu, pour beaucoup, synonyme de bonheur. Les politiques nous rabâchent que la relance de la croissance est notre seul salut. Les médias nous persuadent que l'avoir est plus important que l'être.

C'est à partir de ces constats qu'il nous est venue l'envie d'écrire ce spectacle citoyen. Pour traiter notre sujet, nous avons imaginé une comédie où s'affrontent deux personnages opposés tant au niveau du statut social que sur le plan des valeurs.

Si nous avons choisi de faire de l'un d'eux le leader mondial du papier toilette, c'est parce que, contre toute attente, ce produit dérisoire peut résumer à lui seul les dérives de la mondialisation.

Le second personnage est un "monsieur tout le monde" qui, se sentant oppressé par le système, commet un acte désespéré. Il incarne toutes ces personnes «lambda» qu'une société en crise peut pousser au bord de la rupture.

Enfin, en faisant du papier toilette le symbole du consumérisme, c'est pour nous une façon originale et humoristique d'entrer en résonance avec des sujets essentiels.

Avec ce spectacle, nous aimerions amener les spectateurs à s'interroger sur l'acte de consommation, le sens des valeurs et sur leur rôle de citoyen.

Quoiqu'il en soit, il y a fort à parier que ceux qui verront "Au bout du rouleau" n'utiliseront plus le papier toilette avec la même insouciance.

## L'équipe

François Bourcier

Formé depuis les années 90 à différentes disciplines telles que la Commedia dell'Arte, le théâtre de gestes, le clown, le mime, les textes classiques, il est notamment connu pour son duo avec Jean-Marc Michelangeli : *Les Bonimenteurs*.

Plus qu'un interprète, il s'adonne à l'écriture et à la mise en scène de pièces de théâtre et de concepts TV.

A sa sortie du Cours Florent, il décroche son premier rôle professionnel aux côtés de Claude Brosset. A partir de là, il enchaîne les rôles au théâtre, à la télévision et au cinéma. Doté d'une force comique indéniable, son jeu d'acteur reste très étendu. Depuis deux ans, il est en tournée avec *Les Pieds Tanqués*, qui a obtenu le prix du centenaire Jean Villar.

Après sa formation à l'École de la Rue Blanche, il continue au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Acteur et metteur en scène, il est récompensé à plusieurs reprises, (Théâtre des Rencontres Internationales Georges Brassens, nomination aux Molières...) et a plus de 30 mises en scènes à son actif (*La Fleur au Fusil*, *Race(s)*, *Lettres de délation*, *Sacco et Vanzetti*).

### Collaboration artistique

Jean-Marc Michelangeli

### Vidéo

Nicolas Douste

### Assistante mise en scène

Emilie Génaédig

### Régie

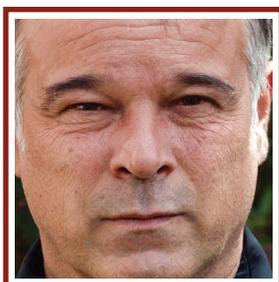
Jean-Louis Alessandra

Didier Landucci



Auteur et acteur

Gérard Dubouche



Auteur et acteur

François Bourcier



Metteur en scène  
Scénographe

# Extraits de presse

**Didier Landucci** (*Les Bonimenteurs*)

Deux brillants comédiens pleins d'imagination. **L'EXPRESS**  
Le duo de choc mérite vraiment que vous vous rendiez au théâtre.  
**LE PARISIEN**



**Gérard Dubouche** (*Les Pieds Tanqués*)

Un propos indispensable qui donne à réfléchir, servi par des acteurs talentueux et confondants de vérité. Un texte intelligent et cousu main pour nos joueurs. **LA PROVENCE**

A voir et à revoir sans modération ! **LA BOITE A CULTURE**

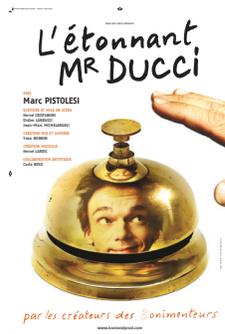
**François Bourcier** (*Sacco et Vanzetti et La Fleur au Fusil*)

Une mise en scène sur mesure et une interprétation d'une émouvante sobriété. **TELERAMA**  
Un magnifique travail d'acteur, une mise en scène remarquable ! **LE PARISIEN**

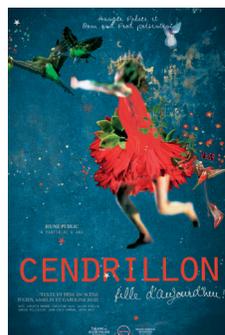
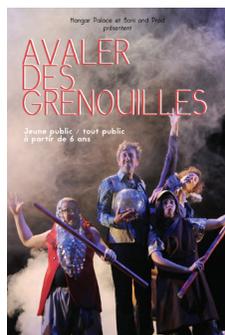
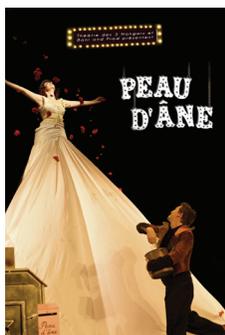
# Les autres spectacles de Boni and Prod



IMPROVISATION VIRTUOSE



HUMOUR VISUEL



THEATRE MUSICAL TOUT PUBLIC / JEUNE PUBLIC A PARTIR DE 6 ANS

Boni and Prod c'était aussi : *Ali au pays des merveilles, Les Demi-Frères enchantent Nougaro...*

Retrouvez notre actualité sur [www.boniandprod.com](http://www.boniandprod.com)



[Séries • Programmes courts • Téléfilms • Émissions • Spectacles]

Contact diffusion

Julia Riss

[diffusion@boniandprod.com](mailto:diffusion@boniandprod.com)

04 91 08 87 58 / 06 63 93 59 73

Contact production

Muriel Mimran

[muriel@boniandprod.com](mailto:muriel@boniandprod.com)

04 91 08 87 58 / 06 12 07 67 51